

Pre-Final Examination – 2023
Department of Assamese, B.N. College, Dhubri
M.A 4th Semester (Assamese)

Paper: ASM-4016 (Textual Criticism and Manuscript Reading)

Time- 3 Hours

Full Marks – 80

১/ তলৰ যিকোনো পাঁচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা:-

৫x১২=৬০

- (ক) পাঠসমীক্ষাৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি ইয়াৰ সমীক্ষা সামগ্ৰী সমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (খ) পাঠৰ এটি নিৰ্ভৰযোগ্য সংজ্ঞা উল্লেখ কৰি পাঠ সংশোধনৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।
- (গ) পাঠ সমীক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত ব্যৱহাৰ হোৱা তত্ত্বসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা।
- (ঘ) অসমত পাঠ সমীক্ষা পদ্ধতি তুমি কেতিয়াৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা বুলি ভাৱা? অসমীয়া পুথিৰ পাঠ সমীক্ষা সম্পৰ্কে এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ঙ) চাৰিটা স্তৰত সম্পূৰ্ণ হোৱা ইউৰোপীয় পাঠসমীক্ষা পদ্ধতিৰ বিষয়ে সবিশেষ আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (চ) পুৰণি অসমীয়া পাণ্ডুলিপি (Manuscript) আৰু ইয়াৰ লেখা সামগ্ৰী সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ছ) অসমীয়া লিপিৰ ইতিহাস আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

২/ চমুটোকা লিখা:- (যিকোনো চাৰিটা)

৫x৪=২০

- (ক) পাঠ সমীক্ষাৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ বিন্দু
- (খ) উচ্চমানৰ সমীক্ষা
- (গ) একক পাঠ আৰু পাঠ শাখা
- (ঘ) অন্তৰঙ্গ সাক্ষ্য আৰু বহিৰঙ্গ সাক্ষ্য
- (ঙ) সচিত্ৰ পুথিৰ পৰিচয়
- (চ) হাতেলিখা পুথিৰ স্বৰূপ

Pre-Final Examination – 2023
Department of Assamese, B.N. College, Dhubri
M.A 4th Semester (Assamese)
Paper: ASM-4026 (Applied Linguistics)

Time- 3 Hours

Full Marks – 80

১/ তলৰ যিকোনো পাঁচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা:-

৫x১২=৬০

- (ক) কম্পিউটাৰগত বা গাণনিক ভাষা বিজ্ঞান (Computational Linguistics) বুলিলে কি বুজা ? প্ৰয়োগ ভাষা বিজ্ঞানৰ প্ৰসংগত কম্পিউটাৰগত ভাষা বিজ্ঞান সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (খ) বাক্ বিশ্লেষণ অৰ্থাৎ বাক্ বিন্যাস বুলিলে কি বুজা ? বাক্ ধাৰাৰ গঠনৰ আধাৰত এটি পাঠৰ আলমত বাক্ বিন্যাস সম্পৰ্কে বহুলাই আলোচনা কৰা।
- (গ) বাক্ বিন্যাস বা কথন বিশ্লেষণৰ স্তৰসমূহ আলোচনা কৰি কথন বিশ্লেষণত ক্ৰিয়াশীল হৈ থকা উপাদানসমূহ বিশ্লেষণ কৰা।
- (ঘ) অভিধান তত্ত্ব বুলিলে কি বুজা ? অভিধানৰ প্ৰকাৰভেদ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰি এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।
- (ঙ) অভিধান প্ৰণয়নৰ বিভিন্ন কলা-কৌশল সম্পৰ্কে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।
- (চ) ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি কি ? ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতিৰ বিভিন্ন স্তৰ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (ছ) স্বাভাৱিক ভাষা শিক্ষণ প্ৰক্ৰিয়াত ভাষাৰ কোনবোৰ দিশ বিশ্লেষণ কৰা হয় আলোচনা কৰা।
- (জ) প্ৰথম ভাষা আৰু দ্বিতীয় ভাষা শিক্ষণৰ পাৰ্থক্য কি ? এই ভাষা শিক্ষণৰ পদ্ধতি সমূহ উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

২/ চমুটোকা লিখা:- (যিকোনো চাৰিটা)

৫x৪=২০

- (ক) প্ৰসংগ নিৰপেক্ষ ব্যাকৰণ
- (খ) অভিধানৰ ভাষিক শুদ্ধতা
- (গ) পদচ্ছেদন (Parsing)
- (ঘ) ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতিত ব্যাকৰণ আৰু অনুবাদ (Grammar and Translation)
- (ঙ) মন:স্তাত্ত্বিকভাৱে ভাষাবিজ্ঞান
- (চ) বৈদ্যুতিন অভিধান
- (ছ) সংযুক্তি (Cohesion) আৰু সংহত (Coherence) ৰ ধাৰণা

Pre-Final Examination – 2023
Department of Assamese, B.N. College, Dhubri
M.A 4th Semester (Assamese)
Paper: ASM-4046 (Assamese Short Story: 1889-2015)

Time- 3 Hours

Full Marks – 80

১/ অসমীয়া চুটিগল্পৰ উদ্ভৱ, বিকাশ আৰু বিস্তৃতি সম্পৰ্কে বহুলাই আলোচনা কৰা। ১২

অথবা

ৰামধেনু যুগ আৰু সাম্প্ৰতিক যুগৰ চুটিগল্পৰ সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্য ফঁহিয়াই আলোচনা কৰা।

২/ চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ গল্পত ৰমন্যাসিক ধৰ্মিতাৰ লক্ষণ কেনেদৰে ফুটি উঠে 'প্ৰাণ পোৱাৰ পিছত' গল্পৰ আধাৰত আলোচনা কৰা। ১২

অথবা

লক্ষ্মীধৰ শৰ্মাৰ 'ব্যৰ্থতাৰ দান' গল্পৰ আলোচনাৰ আলমত 'লিলি' চৰিত্ৰটো ফঁহিয়াই দেখুওৱা।

৩/ ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ 'গ্ৰহণ' গল্পত বৃদ্ধৰ নিঃসংগবোধৰ যন্ত্ৰণা কেনেদৰে ফুটি উঠিছে আলোচনা কৰা। ১২

অথবা

চুটিগল্পৰ পৰম্পৰাগত নীতি-নিয়মৰ বান্ধোনৰ পৰা সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ গল্প একপ্ৰকাৰ মুক্ত- কথাষাৰ 'এহাত ডাবা' গল্পৰ আধাৰত আলোচনা কৰা।

৪/ জেহিৰুল হুছেইনৰ 'বাং কুকুৰৰ টুপি' গল্পৰ মাজেৰে প্ৰকাশ পোৱা সমাজ সচেতনতাৰ প্ৰতিফলন কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে আলোচনা কৰা। ১২

অথবা

মনোজ কুমাৰ গোস্বামীৰ 'নিৰ্বাক্ষৰ' গল্পটিত আধুনিক জীৱনৰ নিসংগতাবোধ কেনেদৰে ফুটি উঠিছে আলোচনা কৰা।

৫/ 'বেওৱাৰিচ লাচ' গল্পটিত সমাজ জীৱনৰ কদৰ্যতাৰ চিত্ৰ কেনেদৰে চিত্ৰিত হৈছে আলোচনা কৰা। ১২

৬/ চমুটোকা লিখা:- (যিকোনো চাৰিটা) ৫x৪=২০

(ক) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য

(খ) নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ গল্পত নাৰীমন

(গ) ৰামধেনু যুগৰ গল্পকাৰৰ গল্পত প্ৰতীকৰ ব্যৱহাৰ

(ঘ) পৰিৱেশ প্ৰধান চুটিগল্প

(ঙ) এডগাৰ এলেন পো

Pre-Final Examination – 2023
Department of Assamese, B.N. College, Dhubri
M.A 4th Semester (Assamese)
Paper: ASM-4096 (Assamese Criticism)

Time- 3 Hours

Full Marks – 80

১/ তলৰ যিকোনো পাঁচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা:-

৫x১২=৬০

- (ক) অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্যৰ ধাৰা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা।
- (খ) অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্যত পাশ্চাত্যৰ কোনবোৰ দিশ অধিক প্ৰকট হৈছে? পাশ্চাত্যৰ সমালোচনা সাহিত্যৰ যিকোনো এটা তত্ত্বৰ বৃথায়ন অসমীয়া সমালোচনা সাহিত্যত কিদৰে ঘটিছে আলোচনা কৰা।
- (গ) বাণীকান্ত কাকতিৰ ‘দহিকতৰা’ত ৰমন্যাসিক সাহিত্যতত্ত্বৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- (ঘ) ভবেন বৰুৱাৰ সমালোচনাত বিশ্লেষণশীলতা সম্পৰ্কে ‘জেংৰাই-১৯৬৩’ৰ আলমত আলোচনা কৰা।
- (ঙ) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ নাট্য সমালোচনাৰ ধাৰণাটো বিচাৰ কৰা।
- (চ) প্ৰদীপ আচাৰ্যৰ ‘অসমীয়া কবিতাৰ কুৰিটা বছৰ’ নামৰ সমালোচনাটিৰ আধাৰত নৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাৰ মূল্যায়ন কৰা।
- (ছ) হীৰেণ গোহাঁইৰ ‘ঐতিহ্য আৰু জীৱনৰ বাটত’ নামৰ আলোচনাটিৰ আধাৰত গোহাঁই দেৱৰ সমালোচনা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।
- (জ) তীৰ্থনাথ শৰ্মাৰ ‘বাহস্যিক মাধৱদেৱ’ত সংস্কৃত কাব্যতত্ত্বৰ প্ৰতিধ্বনি ফঁহিয়াই দেখুওৱা।

২/ চমুটোকা লিখা:- (যিকোনো চাৰিটা)

৫x৪=২০

সমালোচক ভবেন বৰুৱা, সমালোচক বাণীকান্ত কাকতি,

সমালোচক প্ৰদীপ আচাৰ্য, ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ সমালোচনা ৰীতি,

তীৰ্থনাথ শৰ্মাৰ সমালোচনা ৰীতি, অসমীয়া সমালোচনাত মাৰ্ক্সবাদী সাহিত্যতত্ত্ব
